

▶トピック わたし まわりのひと 私の周りの人たち

だい第 2 か課 まじめそうな人ですね

? あなたのいちばんなかのいいとも友だちは、どんなひとですか?  
तपाईंको हितैसि साथी कस्तो ब्यक्ती हो ?

1. どの人ですか?

Can-do 05 ひと さが ぼめん、そのひととくちよういおし、とくちようきひととくちようい 人を探している場面で、その人の特徴を言って教えたり、特徴を聞いてどの人が特定したりすることができる。

तपाईंले कसैलाई खोजिरहनु भएको बेला तिनिरुको विशेषताहरूलाई सुनेर व्यक्तिलाइ पहिचान गर्न वा व्यक्तिको विशेषताहरू वर्णन गर्न सकिन्छ ।

1 ことばの準備

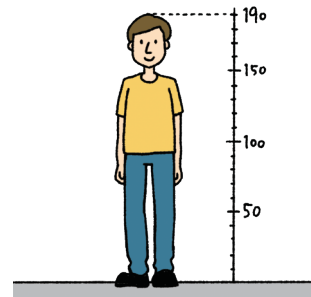
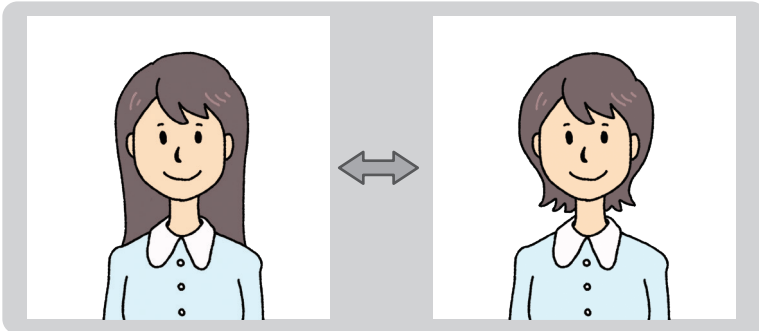
शब्दहरूको तयारी गर्नुहोस् ।

【どの人?】

a. 髪が長い

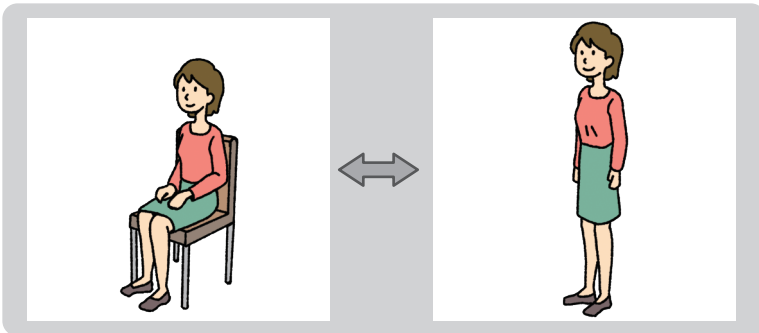
b. 髪が短い

c. 背が高い

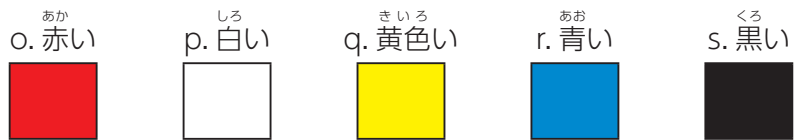
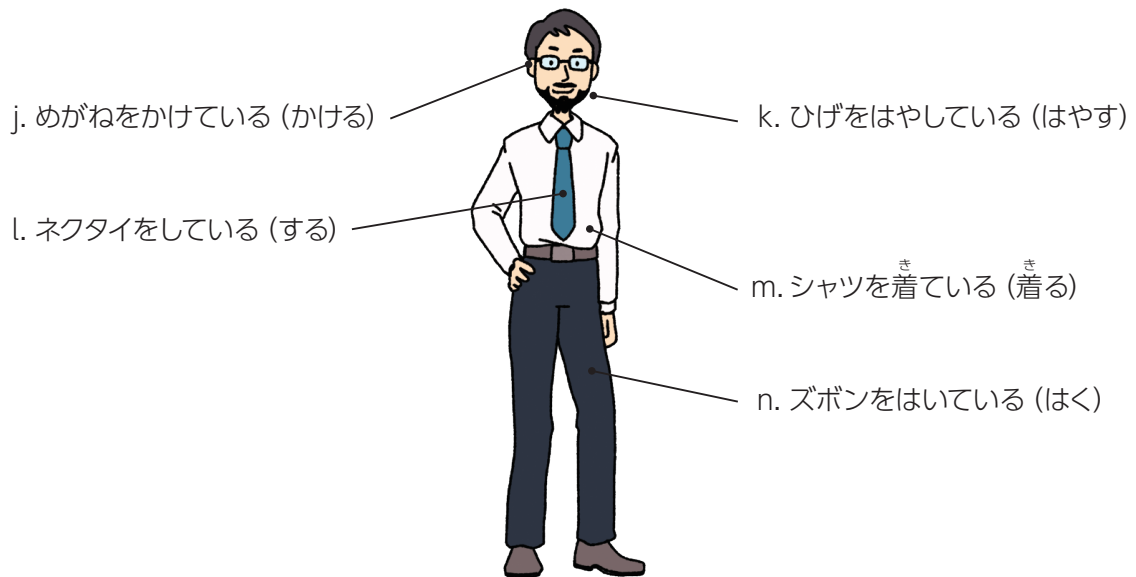
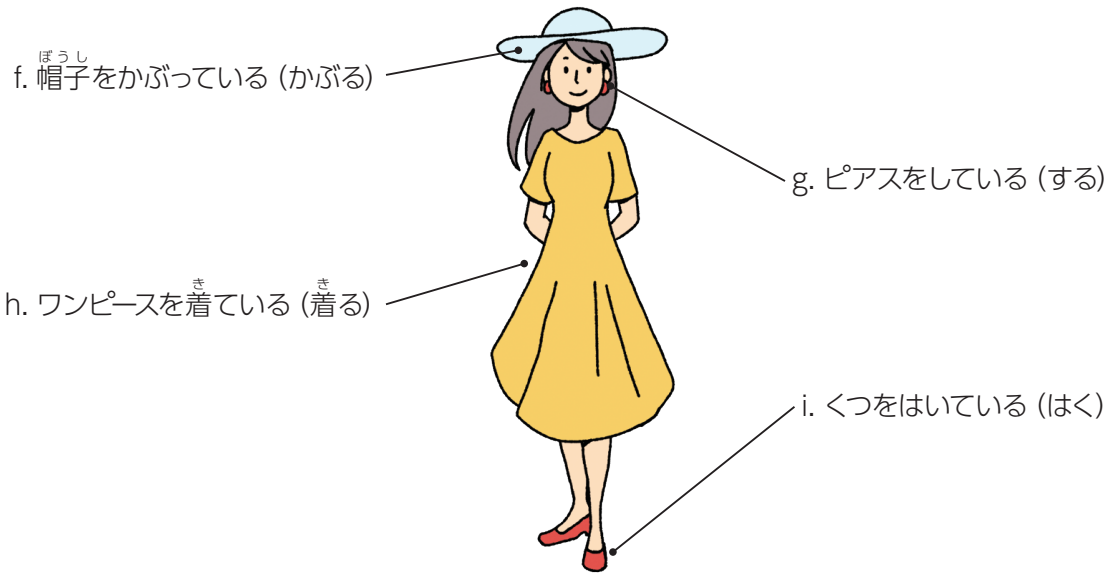


d. 座っている (座る)

e. 立っている (立つ)



第2課 まじめそうな人ですね



(1) 絵を見ながら聞きましょう。🔊 02-01  
उदाहारणहरु हेर्दै सुन्नुहोस् ।

(2) 聞いて言いましょう。🔊 02-01  
सुन्नुहोस् र शब्दहरु दोहोर्याउनुहोस् ।

(3) 聞いて、a-n から選びましょう。🔊 02-02  
सुन्नुहोस् र a-n बाट छनोट गर्नुहोस् ।

**2** <sup>かいわ</sup> <sup>き</sup> **会話を聞きましょう。**

संवाद सुन्नुहोस् ।

▶ <sup>ばしょ</sup> <sup>ひと</sup> <sup>さが</sup> **いろいろな場所で、人を探しています。**  
 विभिन्न ठाउँहरूमा व्यक्तिहरू खोज्दै छन ।

(1) ① - ④ <sup>ひと</sup> **はどの人ですか。a-d から選みましょう。**

①-④ कुन व्यक्ति हो ? a-d बाट छनोट गर्नुहोस् ।

<p>① <sup>かとう</sup> <b>加藤さん</b> ( )  02-03</p>	<p>② <sup>えぐち</sup> <b>江口さん</b> ( )  02-04</p>
<p>③ <sup>はら</sup> <b>原さん</b> ( )  02-05</p>	<p>④ <b>ナインさん</b> ( )  02-06</p>

(2) <sup>かくにん</sup> **ことばを確認して、もういちど聞きましょう。** 02-03 ~ 02-06

शब्दहरू जाँच गरी संवाद पुन सुन्नुहोस् ।

<sup>おとこ</sup> <sup>ひと</sup> **男の人** पुरूष | **ジャンパー** जिफर ज्याकेट


 かたち ちゅうもく  
**形に注目**

(1) 音声おんせいを聞いて、き \_\_\_\_\_ にことばかを書きましよう。 02-07 02-08  
 रेकडिङ्ग सुनी खाली ठाउँ भर्नुहोस् ।

(加藤かとうさんは) あそこで、コピーを \_\_\_\_\_ 人ひとです。

(江口えぐちさんは) 髪かみ \_\_\_\_\_ 短みじかくて、ひげを \_\_\_\_\_ 人ひとです。

(原はらさんは) 座すわって、本ほんを \_\_\_\_\_ 人ひとです。

(ナインなйнさんは) 帽子ぼうしを \_\_\_\_\_ 人ひとです。

! 人ひとの特徴とくちょうを言うとき、どんな形かたちを使つかっていましたか。 → 文法ぶんぽうノート ① ②  
 व्यक्तिको विशेषता वर्णन गर्नको लागि के अभिव्यक्ति प्रयोग भएको छ ?

A: あのを、ナインなйнさんはどの人ひとですか？

B: ナインなйнさん？ あの帽子ぼうしをかぶかぶっている人ひとです \_\_\_\_\_。

A: ああ、あの赤あかいジャンパーひとの人ひとです \_\_\_\_\_。

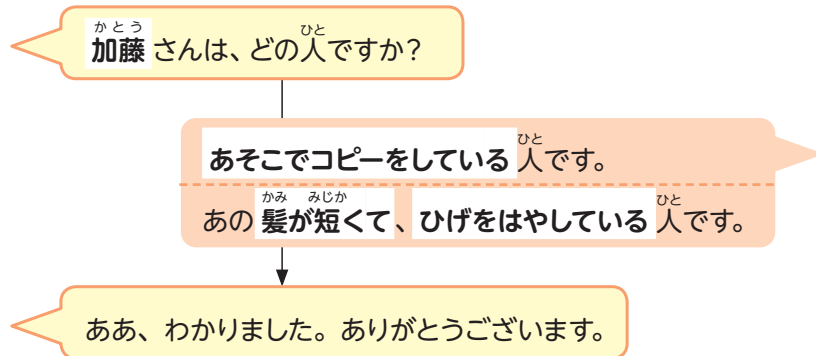
B: そうです。

! 文末ぶんまつの「よ」は、どんなときつかに使つかっていますか。「ね」は、どんなときつかに使つかっていますか。  
 → 文法ぶんぽうノート ③  
 वाक्यको अन्त्यमा यो कहिले प्रयोग गरिएको थियो ? ने कहिले प्रयोग गरिएको थियो ?

(2) 形かたちに注目ちゅうもくして、会話かいわをもういちど聞ききましょう。 02-03 ~ 02-06  
 प्रयोग भएका अभिव्यक्तिमा केन्द्रित रही संवाद पुन सुन्नुहोस् ।

### 3 どの人が説明しましょう。

कुनचाहिँ ब्यक्ति हो बर्णन गर्नुहोस् ।



- (1) 会話を聞きましょう。 (02-09) (02-10)  
संवाद सुन्नुहोस् ।
- (2) シャドーイングしましょう。 (02-09) (02-10)  
संवादलाई छायाँ पार्नुहोस् ।
- (3) 2のイラストを見て、自由に話しましょう。  
2 को चित्र हेरि स्वतन्त्र रूपमा कुरा गर्नुहोस् ।
- (4) だれかを探しているという設定で、ロールプレイをしましょう。  
यस स्थितिलाई भूमिका खेल्नुहोस् । तपाईं कसैलाई खोज्दै हुनुहुन्छ ।



## 2. その写真、だれですか？

Can-do 06

その場にはいない人について、どんな人か、見た目や様子などを話すことができる。

उपस्थित नभएका व्यक्तिहरूको व्यक्तित्व र रूपको स्वभाव र स्वरूपको बारेमा कुरा गर्न सक्नुहुनेछ ।

### 1 会話を聞きましょう。

संवाद सुन्नुहोस् ।

▶ 写真の人や、その場にはいない人について話しています。

फोटोमा भएको व्यक्ति र त्यो ठाउँमा नभएको व्यक्तिको बारेमा कुरा गर्दैछन ।

(1) ① - ④の人について言うとき、どんなことばを使っていますか。a-h から選びましょう。

① - ④ व्यक्तिको वर्णन गर्नको लागि के शब्द प्रयोग भएको छ? a-h बाट छनोट गर्नुहोस् ।

- |         |         |           |          |
|---------|---------|-----------|----------|
| a. やさしい | b. きびしい | c. こわい    | d. おもしろい |
| e. かわいい | f. 忙しい  | g. まじめ(な) | h. 元気(な) |

<p>① 恋人 02-11</p>	<p>② 孫 02-12</p>	<p>③ 村田さん 02-13</p>	<p>④ 小川さん 02-14</p>
,	,	,	,


(2) ことばを確認して、もういちど聞きましょう。 02-11 ~ 02-14

शब्दहरू जाँच गरी संवाद पुन सुन्नुहोस् ।

この間 貰एको दिन | 赤ちゃん बच्चा | 泣く रुनु | 今度 यस पाली | 見た目 देखावटी  
遅くまで ढिलो सम्म | 心配(な) पीर



かたち ちゅうもく  
形に注目

(1) 音声<sup>おんせい</sup>を聞いて、<sup>き</sup>\_\_\_\_\_にことば<sup>か</sup>を書きましょう。  02-15  
रेकॉर्डिंग सुनी खाली ठाउँ भरुहोस् ।

A : \_\_\_\_\_<sup>ひと</sup>な人ですね。

B : 写真<sup>しやしん</sup>は \_\_\_\_\_ ですけど、本当<sup>ほんとう</sup>は \_\_\_\_\_<sup>ひと</sup>人ですよ。


A : \_\_\_\_\_<sup>あか</sup>な赤ちゃんですね。

B : ええ、とても \_\_\_\_\_ です。

見<sup>み</sup>た目<sup>め</sup>は \_\_\_\_\_ だけど、 \_\_\_\_\_<sup>ひと</sup>人だよ。

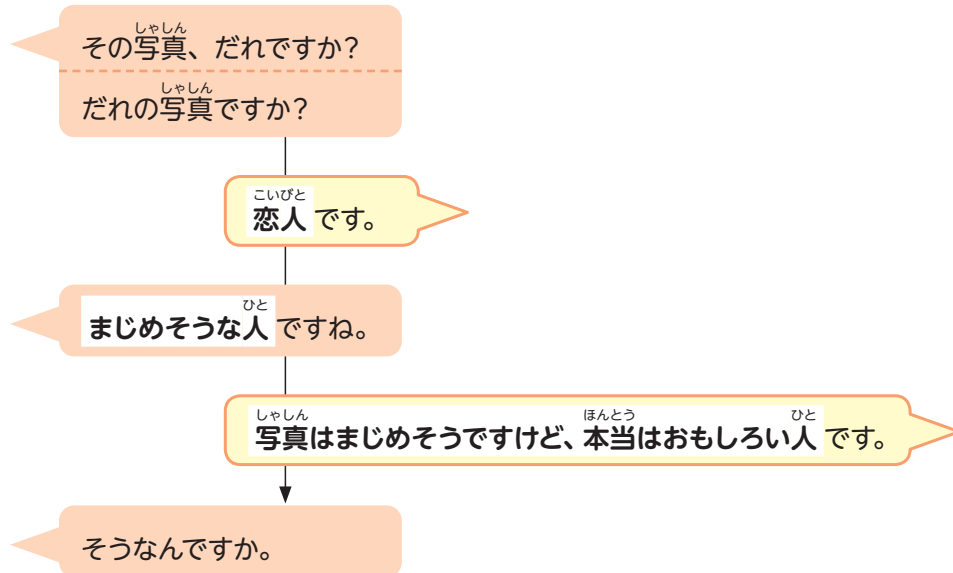
最近<sup>さいきん</sup>、とつても \_\_\_\_\_ ですね。

! 「～そう」<sup>つか</sup>を使うのは、どんなときですか。 → 「初級1」<sup>しよきゅう だいい</sup>第12課  
~सोउ को प्रयोग कती बेला हुन्छ ?

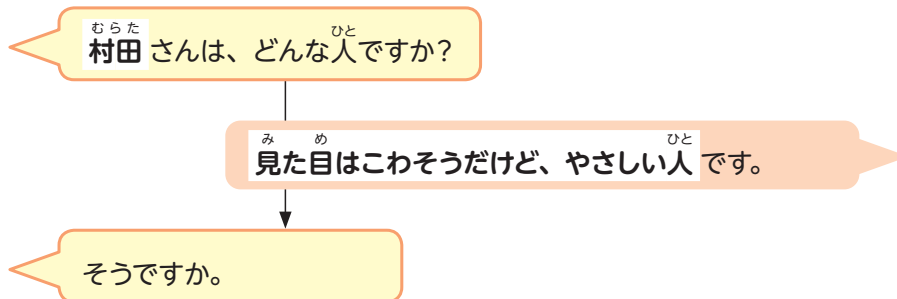
(2) 形<sup>かたち</sup>に注目<sup>ちゅうもく</sup>して、会話<sup>かいわ</sup>をもういちど聞<sup>き</sup>きましょう。  02-11 ~  02-14  
प्रयोग भएका अभिव्यक्तीमा केन्द्रित रही संवाद पुन सुन्नुहोस् ।

**2** まわりの人について話しましょう。  
तपाईंको वरपरका मानिसहरूको बारेमा कुरा गर्नुहोस् ।

① 写真の人について話す



② その場にはいない人について話す



(1) 会話を聞きましょう。🔊 02-16 🔊 02-17  
संवाद सुन्नुहोस् ।

(2) シャドーイングしましょう。🔊 02-16 🔊 02-17  
संवादलाई छायाँ पार्नुहोस् ।

(3) **1** のことばを使って、練習しましょう。  
**1** नम्बरका शब्दहरू प्रयोग गरि अभ्यास गर्नुहोस् ।

(4) ① 人物の写真をみせながら、その人について話しましょう。  
कसैको बारेमा तस्विर देखाउँदै कुरा गर्नुहोस् ।

② 身近な人について、話しましょう。  
नजिकको कसैको बारेमा कुरा गर्नुहोस् ।





### 3. ほんとう 本当にかっこいいです

Can-do 07

好きな有名人について、好きな理由や好きになったきっかけを簡単に話すことができる。

तपाईंलाई मनपर्ने प्रख्यात व्यक्तिको बारेमा साधारण शब्दहरूमा कुरा गर्न सक्नुहुन्छ, किन तपाईंले उनीहरूलाई मनपराउनुभयो र पहिलोचोटि किन मन पराउनुभयो ।

**1** **かいわ き 会話を聞きましょう。**  
संवाद सुन्नुहोस् ।

▶ サイ 蔡さん、マイクさん、増田さんがテレビの音楽番組を見ながら、好きな歌手や俳優について話しています。साइ जी, माइक जी, र मासुदा जीहरू टीभीमा संगीत कार्यक्रम हेर्दै उनीहरूको मनपर्ने गायक वा अभिनेताको बारेमा कुरा गरिरहेका छन् ।



(1) はじめに、スクリプトを見ないで会話を聞きましょう。🔊 02-18

あむろなみえ みふねとしろう  
安室奈美恵と三船敏郎のどんなところが好きだと言っていますか。a-e から選びましょう。

また、好きになったきっかけは、何だと言っていますか。メモしましょう。

पहिले स्क्रिप्टलाई नहेरि संवाद सुन्नुहोस् । किन उनीहरू अमरो नामी र मिफ्यूल तोशिरालाई मन पराउँछन् ? a-e बाट छनोट गर्नुहोस् । तिनीहरूलाई मनपराउनुको कारण के हो ? नोट गर्नुहोस् ।

- a. かわいい
- b. かっこいい
- c. 歌が上手
- d. 演技が上手
- e. ダンスが上手

	あむろなみえ 安室奈美恵	みふねとしろう 三船敏郎
どんなところが好き?	,	,
好きになったきっかけ		

## (2) スクリプトを見ながら聞きましょう。 (02-18)

संवाद पुन सुन्नुहोस् । यस पटक, स्क्रिप्ट सँगै अनुशरण गर्नुहोस् ।

増田 : 蔡さん、日本の歌手、だれか知ってる？

蔡 : 私は安室奈美恵が好きです。

増田 : へー。でも、引退したよね。

蔡 : はい。でも、今でも好きです。カッコいいし、歌もダンスも上手だし。

増田 : そうだね。

マイク : 安室奈美恵は、アジアではとても有名なんですよ。

蔡 : 私は、テレビで見て、好きになりました。

増田 : へー、そうなんだ。マイクさんは、だれか好きな歌手、いる？

マイク : 歌手じゃないですけど、ぼくは三船敏郎が好きです。

増田 : えっ、三船敏郎!? すごいね。

蔡 : それ、だれですか？

マイク : 日本の有名な俳優です。

増田 : そんな古い人、よく知ってるね。

マイク : はい。好きになったきっかけは、日本映画祭で『七人の侍』という映画を

見たことです。演技が上手だし、本当にかっこいいです。

蔡 : そうなんですか。


マイク : 今でも、世界中にファンがたくさんいますよ。

歌手 歌者 | だれか 何人 | 引退する 引退する | 今でも 今でも | 俳優 俳優

そんな 同様の | きっかけ きっかけ | 映画祭 映画祭 | 世界中 世界中

ファン ファン


**かたち ちゅうもく  
形に注目**

(1) 音声おんせいを聞いて、き\_\_\_\_\_にことばかを書きましよう。  02-19  
रेकडिङ्ग सुनी खाली ठाउँ भर्नुहोस् ।

わたし あむろ な み え す  
私は安室奈美恵が好きです。


かっこいい \_\_\_\_\_、歌うたもダンスも上手じょうずだ \_\_\_\_\_。


テレビで \_\_\_\_\_、好きすになりました。

ぼくは三船敏郎みふねとしろうが好きすです。

好きすになった \_\_\_\_\_ は、『七人の侍しちにん さむらい』という映画えいがを見た \_\_\_\_\_ です。

えんぎ じょうず ほんとう  
演技えんぎが上手じょうずだ \_\_\_\_\_、本当ほんとうにかっこいいです。

 好きすな理由りゆうを言うとき、どんな形かたちを使つかっていましたか。 → 文法ぶんぽうノート ④  
प्रत्येक व्यक्तिको कसैलाई मन परेको कारण बताउन के अभिव्यक्ति प्रयोग गरिएको थियो ?

 好きすになったきっかけきっかけを言うとき、どう言いっていましたか。  
व्यक्तिलाई मन पराउनुको कारण बताउन के अभिव्यक्ति प्रयोग गरिएको थियो ?

(2) 形かたちに注目ちゅうもくして、会話かいわをもういちど聞ききましょう。  02-18  
प्रयोग गरिएको अभिव्यक्तिमा फोकस गर्नुहोस् र फेरि संवाद सुन्नुहोस् ।

## 2 自分の好きな有名な人について話しましょう。

तपाईंको मनपर्ने प्रसिद्ध व्यक्तिको बारेमा कुरा गर्नुहोस् ।

好きな俳優がいますか？

私は三船敏郎が好きです。

好きになったきっかけは、『七人の侍』という映画を見たことです。

『七人の侍』という映画を見て、好きになりました。

演技が上手だし、本当にかっこいいです。

そうですか。

(1) 会話を聞きましょう。 02-20

संवाद सुन्नुहोस् ।

(2) シャドーイングしましょう。 02-20

संवादलाई छायाँ पार्नुहोस् ।

(3) 安室奈美恵の例で練習しましょう。

आमुरो नामीको उदाहरण प्रयोग गरेर अभ्यास गर्नुहोस् ।

(4) 歌手や俳優など、自分の好きな有名な人について、自由に話しましょう。言いたいことばが日本語で

わからないときは、調べましょう。

तपाईंका मनपर्ने व्यक्तिको जस्तै गायकहरू र अभिनेताहरूको बारेमा स्वतन्त्र रूपमा कुरा गर्नुहोस् । यदी तपाईंलाई जापानीजमा के भन्नु पर्ने कुरा थाहा छैन भने ।



## 4. インタビュー記事

Can-do  
08

人を紹介する簡単なインタビュー記事を読んで、内容を理解することができる。

व्यक्तिहरूको परिचयदिने साधारण अन्तर्वार्ता लेख पढेर तिनिहरूको बारेमा बुझ्न सक्नुहुनेछ ।

## 1 インタビュー記事を読みましょう。

अन्तर्वार्ता लेख पढ्नुहोस् ।

▶ コミュニティ誌に掲載された人物紹介の記事を読んでいます。

तपाईं सामुदायिक पत्रिकामा पोष्ट गरिएको अन्तर्वार्ता पढ्दै हुनुहुन्छ ।

## (1) モウさんについて、次の質問に答えましょう。

मोउ जीको बारेमा निम्न प्रश्नहरूको उत्तर दिनुहोस् ।

1. 出身はどこですか。

2. 日本にいつ来ましたか。

3. 日本で何をしていますか。

## シリーズ No.86

## 「町のおとなりさん」

モウ・モウ・アウンさん  
(ミャンマー)

—まず、はじめに簡単に自己紹介をお願いします。

ミャンマーのヤンゴンから来たモウ・モウ・アウンと申します。

先月、日本に来たばかりです。介護の仕事をしています。

—ヤンゴンはどんなところですか？

ミャンマーでいちばん大きい町です。「シュエダゴン・パゴダ」という金色のパゴダが有名です。古い町ですけど、最近、高いビルが増えています。

—日本はどうですか？

食べ物がとてもおいしいです。

—日本に来て、驚いたことがありますか？

うーん、町が夜とても明るくて、びっくりしました。

—日本語は、どこで勉強しましたか？

日本に来る前に、ヤンゴンで1年勉強しました。今は、週に2回、交流協会のクラスで勉強しています。

—好きなことは何ですか？

歩くことです。自然が大好きで、ミャンマーでは、ときどき、友だちとキャンプをしたり、ハイキングをしたりしました。

—日本では、どんなことがしたいですか？

まず、仕事をはやく覚えたいです。それから、たくさん、友だちを作りたいです。休みの日は、いろいろなところへ行って、日本のことを知りたいです。できれば、富士山に登ってみたいです。

明るくて元気なモウさん、  
これからもがんばって下さい。

## 第2課 まじめそうな人ですね

(2) インタビューの質問にどう答えていますか。( ) に書きましょう。

कसरी मोउ जी प्रश्नहरूको जवाफ दिन्छिन् ? खालि ठाउँ भर्नुहोस् ।

1. ヤンゴンはどこなところですか？

- ミャンマーでいちばん (①) ) 町です。
- 金色のパゴダが (②) ) です。
- (③) ) 町ですけど、最近は、(④) ) が増えています。

2. 日本はどうですか？

- 食べ物がとても (⑤) ) です。

3. 日本に来て、驚いたことがありますか？

- 町が、夜とても (⑥) ) て、びっくりしました。

4. 日本語は、どこで勉強しましたか？

- 日本に来る前に、ヤンゴンで (⑦) ) 勉強しました。
- 今は、週に (⑧) )、交流協会のクラスで勉強しています。

5. 好きなことは何ですか？

- (⑨) ) ことです。
- ミャンマーでは、ときどき、友だちと (⑩) ) たり、  
(⑪) ) たりしました。

6. 日本では、どんなことがしたいですか？

- 仕事をはやく (⑫) ) です。
- 友だちを (⑬) ) です。
- いろいろなところへ行って、日本のことを (⑭) ) です。
- できれば、富士山に (⑮) ) です。

(3) 最後のところを読みましょう。

インタビューをした人は、モウさんのことをどんな人だと思っていますか。

अन्तिम भाग पढ्नुहोस् । अन्तर्वार्ता गर्ने ब्यक्तिले मोउ जीको बारेमा के सोचदछन् ?



まず सबै भन्दा पहिले | 金色 सुनौलो रंग | 驚く छक्क पर्नु | 明るい चम्किलो  
 びっくりする स्तब्ध हुनु | ハイキング हाइकिङ्ग | できれば सकेमा

ちょうかい  
聴解スクリプト

## 1. どの人ですか？

①  02-03A：あのう、すみません。加藤<sup>かとう</sup>さん、いますか？B：加藤<sup>かとう</sup>さん？ ああ、あそこにいますよ。A：え、どの人<sup>ひと</sup>ですか？B：ほら、あそこで、コピー<sup>ひと</sup>をしてる人です。

A：ああ、わかりました。ありがとうございます。

②  02-04A：すみません。江口<sup>えぐち</sup>さんはどの人<sup>ひと</sup>ですか？B：あの髪<sup>かみ</sup>が短<sup>みじか</sup>くて、ひげ<sup>ひと</sup>をはやしてる人です。

A：ああ、わかりました。

③  02-05A：原<sup>はら</sup>さん、いますか？B：ああ、座<sup>すわ</sup>って、本<sup>ほん</sup>をよ<sup>よ</sup>んでる人<sup>ひと</sup>ですよ。A：ああ、あの男<sup>おとこ</sup>の人<sup>ひと</sup>ですね。

B：ええ。

④  02-06A：あのう、ナイン<sup>ひと</sup>さんはどの人<sup>ひと</sup>ですか？B：ナイン<sup>ひと</sup>さん？ あの帽子<sup>ぼうし</sup>をかぶってる人<sup>ひと</sup>ですよ。A：ああ、あの赤<sup>あか</sup>いジャンパー<sup>ひと</sup>の人<sup>ひと</sup>ですね。

B：そうです。

## 2. その写真、だれですか？

①  02-11

A : その写真、だれですか？

B : ああ、恋人です。

A : へー。まじめそうな人ですね。

B : 写真はまじめですけど、本当はおもしろい人ですよ。

A : そうなんですか。

②  02-12

A : 山本さん、とてもうれしそうですね。

B : ああ、この間、孫が生まれたんです。

A : まご？

B : 娘の子どもです。ほら、見てください。

A : ああ、元気そうな赤ちゃんですね。

B : ええ、とてもかわいいです。毎日、夜泣いて、大変ですけどね。

③  02-13

A : 今度、主任になった村田さん、どんな人ですか？

B : 見た目はこわそうだけど、やさしい人だよ。

A : そうなんですか。

B : でも、仕事的时候は、きびしいけどね。

A : えー！

④  02-14

A : 小川さん、最近、とっても忙しそうですね。

B : 毎日、遅くまで仕事をしていますよね。仕事がとても多いと言っていました。

A : そうですか。心配ですね。



# 漢字のことば

## 1 読んで、意味を確認しましょう。

तलको खांन्जी पढ्नुहोस् र अर्थ जाँच गर्नुहोस् ।

しゃしん 写真	写真	写真	なが 長い	長い	長い
うた 歌	歌	歌	みじか 短い	短い	短い
かしゅ 歌手	歌手	歌手	き 着る	着る	着る
じょうず 上手(な)	上手	上手	た 立つ	立つ	立つ
あか 明るい	明るい	明るい	な 泣く	泣く	泣く

## 2 \_\_\_\_\_ の漢字に注意して読みましょう。

तलका \_\_\_\_\_ पढ्नुहोस् र खांन्जीमा विशेष ध्यान दिनुहोस् ।

- ① 孫はかわいいですが、よく泣きます。
- ② アニタさんはとても明るい人です。それから、歌が上手です。
- ③ 田中さんは、いつも黒い服を着ています。
- ④ これは、だれの写真ですか？
- ⑤ 日本で、好きな歌手がありますか？
- ⑥ A：あそこで、立って話している人はだれですか？  
B：髪が長い人ですか？ 短い人ですか？

## 3 上の \_\_\_\_\_ のことばを、キーボードやスマートフォンで入力しましょう。

किबोर्ड वा स्मार्ट फोन प्रयोग गरेर माथिका शब्दहरू \_\_\_\_\_ टाइप गर्नुहोस् ।

ぶん ぼう  
文法ノート

①

N1 は N2 が	ナ A- です イ A- いです ②
-----------	-----------------------

えぐち かみ みじか  
江口さんは、髪が短いです。  
इगुची सानको छोटी कपाल छ ।

- 『初級1』 पाठ 9 मा कुनै विषयको बारेमा त्यस्को विशेषताको बारेमा वर्णन गर्दा N1はN2が~です प्रयोग भएको थियो, जस्तै 日本語は文法が難しいです (जामानीज भाषा सिक्दा व्याकरण अलि गारो हुन्छ) । यस पाठले कसरी मानिसका बाह्य विशेषताहरू वर्णन गर्ने भन्ने गर्दछ ।
- N1 एक व्यक्ति संग प्रयोग गरीन्छ, र N2 शरीर को भाग संग प्रयोग गरीन्छ । अन्य अभिव्यक्तिहरू 背が高い/低い (अग्लो होचो) 髪が長い/短い (लामो कपाल र छोटो कपाल) 手が大きい (ठूलो हात) 目が黒い (गाढा खैरो आँखा) र 顔が丸い (गोलो अनुहार) हुन् ।
- यो नाम हो भन्न पनि प्रयोग गर्न सकिन्छ, जस्तै 髪が短い人 (छोटो कपाल भएको व्यक्ति) र 背が高い人 (एके अग्लो व्यक्ति) ।
- 『初級1』第9課では、「日本語は文法が難しいです。」のように、あることについて、その特徴を説明するときに、「N1はN2が~です」の形を使うことを勉強しました。この課では、人について、外見上の特徴を説明するときの言い方を取り上げます。
- N1には人物、N2には身体部位を表す言葉がきます。「背が高い/低い」「髪が長い/短い」「手が大きい」「目が黒い」「顔が丸い」などの言い方があります。
- 「髪が短い人」「背が高い人」のように、名詞を修飾する形にして言うこともできます。

- 【例】 ▶ 加藤さんは、いちばん背が高いです。  
काटो जी सब भन्दा अग्लो छ ।
- ▶ 江口さんは、髪が短い人です。  
इगुची जी छोटी कपाल भएको व्यक्ति हो ।

②

V- ている+人
----------

ナインさんは、帽子をかぶっている人です。  
नाइन सान भनेको टोपी लगाको व्यक्ति हो ।

かとう  
加藤さんは、あそこで、コピーをしている人です。  
काटो जी फोटोकपि गरिरहेको व्यक्ति हो ।

- यो अभिव्यक्ति व्यक्तिको विशेषताहरू वा अवस्था व्याख्या गर्न प्रयोग गरिन्छ ।
- 『初級1』 मा V-ている ले वर्तमान परिस्थितिहरू संकेत गरेको थियो । ती दुई अवस्थामा विभाजित हुन्छन्, ① एक निश्चित कार्यबाट हुने कार्य र ② एउटा चलिरहेको कार्य ।
- ① ले त्यस्तो अवस्थालाई जनाउँछ जहाँ व्यक्तिले टोपी लगाएको हुनाले टोपी लगाइरहेको अवस्था जनाउँछ । यो अक्सर लुगा वा गहनाको वर्णन गर्न प्रयोग गरिन्छ, जस्तै ~を着ている (लुगा लगाउन) ~をはいている (जुता लगाउन), ~をつけている (गहना लगाउन), ~をかけている (चस्मा लगाउन) आदि ।
- ② ले गरिरहेको कार्यहरू, जस्तै コピーをしている (प्रतिलिपि बनाउने) र 本を読んでいる (पुस्तक पढ्दै गरेको) संकेत गर्दछ ।

- यस पाठमा, वाक्य V-तेइमासु लाई सामान्य रूप V-तेइरु परिवर्तन गरेरु हनु लाई मुख्य बनाउँदा । नइनसन्हा, <sup>ぼうし</sup> 帽子をかぶっています (नाइङ जी टोपी लगाइरहेको छन्) बाट <sup>ぼうし</sup> 帽子をかぶっている (त्यो व्यक्ति जसले टोपी लगाएको छ) ।
- 人の特徴や様子などを説明するときの言い方です。
  - 「V-ている」は、現在の状態を表すことを『初級1』で勉強しました。「V-ている」が表す状態は、①ある動作の結果の状態、②現在行っている動作、の2つに分けられます。
  - ①の場合は、帽子をかぶった結果、現在帽子をかぶった状態であることを表しています。ほかにも、「～を着ている」「～をはいている」「～をつけている」「～をかけている」など、服装や身につけているものを言うときによく使われます。
  - ②の場合は、「コピーをしている」「本を読んでいる」のように、現在行っている動作を表します。
  - この課では、「V-ています」を、普通形「V-ている」にして、「人」を修飾しています。「ナインさんは、帽子をかぶっています。」は、「帽子をかぶっている人」となります。

- 【例】** ▶ A : <sup>えぐち</sup> 江口さんはどの人ですか？  
<sup>いぐち</sup> ईगुची जी कुन व्यक्ति हो ?
- B : <sup>かみ</sup> あの髪が短くて、<sup>ひげ</sup> ひげをはやしてる人ですよ。  
<sup>いぐち</sup> ईगुची जी छोटो कपाल र दाही भएको व्यक्ति हो ।
- ▶ <sup>मुつ</sup> ムツさんは、あそこで<sup>せんせい</sup> 先生と<sup>はな</sup> 話している人です。  
<sup>शिक्षकसँग</sup> शिक्षकसँग कुरा गरिरहेको व्यक्ति मुक्कुसान हो ।

## 3

## Sよ

<sup>はら</sup> 原さんは、<sup>すわ</sup> 座って、<sup>ほん</sup> 本を<sup>よ</sup> 読んでる人ですよ。  
<sup>पुस्तक</sup> पुस्तक पढिरहेको व्यक्ति हारा जी हो ।

- よ वाक्यको अन्त्यमा, अर्को व्यक्तिको लागि नयाँ वा तिनीहरूलाई थाहा नभएको कुरा जानकारी गर्न जोड्न सकिन्छ । यस उदाहरणमा, एक व्यक्ति कोठामा कसैलाई खोज्दै आउँछ । よ को प्रयोग गरी यहाँ अर्को व्यक्तिले खोजिएको व्यक्तिको वर्णन गर्दा ।
- वाक्यांश <sup>あぶ</sup> 危ないですよ (कृपया बच्चुहोस्) र <sup>くるま</sup> 車が来ますよ (सवारीसाधन आउँदैछ) मा, よ अर्को व्यक्तिलाई सचेत गराउन पनि प्रयोग गरिन्छ ।
- ने अर्को व्यक्तिको साथ पुष्टि गर्न वा सहानुभूति व्यक्त गर्न प्रयोग गरिन्छ, जसलाई <sup>にゅうもん</sup> 「入門」 र <sup>しよきゅう</sup> 「初級1」 पाठ 4 मा वर्णन गरेएको छ । तलको उदाहरणमा, व्यक्तिले <sup>あの人(ひと)</sup> あの人(ひと)दुसने (त्यो व्यक्ति हो ?) भनेर पुष्टि गर्दैछ जहाँ तानाका जी हो हे भनेर बताइएको छ ।
- 「よ」は、文末について、相手にとって新しい情報や、相手が知らない情報を伝えるときに使われます。ここでは、人を探しに来た人に、どの人かを教えるときに使っています。
- 「危ないですよ。」「車が来ますよ。」のように、相手に注意を呼びかけるときにも使われます。
- 一方、「ね」は相手に確認するときや、共感を示すときに使うことを『入門』や『初級1』第4課で勉強しました。下の例文では、田中さんの所在を教えてもらったあとで、AさんがBさんに「あの人ですね。」と確認しています。

- 【例】** ▶ A : <sup>すみません</sup> すみません。 <sup>たなか</sup> 田中さんは、どの人ですか？  
<sup>たなか</sup> तानाका जी कुन व्यक्ति हुनुहुन्छ ?
- B : <sup>あそこ</sup> あそこに<sup>すわ</sup> 座ってる人ですよ。  
<sup>त्यहाँ</sup> त्यहाँ बसिरहेको व्यक्ति हो ।
- A : <sup>あの人</sup> あの人ですよ。ありがとうございます。  
<sup>ए उहाँ</sup> ए उहाँ हो ? धन्यवाद ।

4

Sし、～

みふねとしろう えんぎ じょうずほんとう  
三船敏郎は、演技が上手だし、本当にかっこいいです。

मिफुने तोशिरो चाहिँ अभिनयमा राम्रो छ र हान्सम छ ।

- यो अभिव्यक्ति एकको प्रभाव वा तर्क र आधारका साथ विचार व्यक्त गर्न प्रयोग गरिएको छ ।
- यो दुबै शिष्ट रूप र सामान्य रूप मा जोड्न सकिन्छ । यो पाठले विशेषणको सामान्य रूपसँग जोडिएका उदाहरणहरूलाई वर्णन गर्दछ ।
- ～し धेरै कारण र आधारहरू हुँदा प्रयोग गरिन्छ । उदाहरणमा, व्यक्तिले, 演技が上手だ (अभिनय मा राम्रो) धेरै कारणहरू मध्ये एकको रूपमा उल्लेख गरेको छ । तल देखाईएको जस्तै, ～し, धेरै कारणहरूको सूचीमा पनि प्रयोग गर्न सकिन्छ ।
- 理由や根拠を挙げて、感想や意見を言うときの言い方です。
- 丁寧形・普通形のどちらにも接続します。この課では、形容詞の普通形に接続する例を取り上げます。
- 「～し」は、理由や根拠が複数あるときに使われます。例文では、「演技が上手だ」を複数ある理由のうちの1つとして言っています。下の例文のように、「～し」は複数の理由を挙げることもできます。

【例】 ▶ わたし あむろ なみえ す うた じょうず  
私は安室奈美恵が好きです。かっこいいし、歌もダンスも上手だし。  
मलाई आमुरो नामीए मन पर्छ । उनी सुन्दरी छिन र गाउँछिन् र राम्री नाच्छिन् ।

日本の生活  
TIPS● にほんじん 日本人とひげ जापानी मानिस र अनुहारको दाही

पुरुषहरूको अनुहारको कपाल (दाही र जुँगा) को बारेमा विभिन्न व्यक्तिको फरक धारणा छ । जापानमा दाही अहिले प्राय राम्रो मनिन्दैन । हालसालै अदालतहरूले भने कि दाही प्रत्येक व्यक्तिको छनौट हो । आजकल, हामी दाही अधिक खेलाडीहरू संग देख्छौं । यसले देखाउँछ कि समाजले दाही स्वीकार्न सुरु गरेको छ । जहाँसम्म, केहि रोजगार र कम्पनीहरूमा दाही अनुमति छैन । यदि तपाईं दाही पाल्न चाहानुहुन्छ तर तपाईंको कम्पनीमा कसैले तपाईंलाई दाही खौरन भन्यो भने तपाईंले यसको कारण सोध्नु पर्छ र यसमा छलफल गर्नुपर्छ ।

男性のひげに対するイメージや許容度は、国によって、時代によって異なりますが、現代の日本では、海外に比べると、ひげはあまり好ましくない、と見なされるケースも多いようです。近年では、裁判で「ひげをはやすのは個人の自由」として認められたり、またスポーツ選手の間でひげをはやすことが増えてきたりして、社会的にひげが認められる方向に動いていますが、それでもなお、例えば職種によっては、会社が「ひげ禁止」の決まりを定めている場合などもあります。

もし、「自分はひげをはやしたいのに、会社の人から剃れと言われた」など問題が起こった場合には、その理由を聞いたりするなどして、よく話し合ってみましょう。

● あむろなみえ 安室奈美恵 अमुरो नामीए

आमुरो नामीए ओकिनावाका एक गायिका हुन् । उनले पहिलो प्रदर्शन 1992 मा गरिन र 2018 मा रिटायर्ड भईन । उनी उनको गाउने, नाच, र फेसन को लागि लोकप्रिय थिईन् । 1990 को दशकमा, अधिक युवाहरूले आमुरो को फेसनको प्रयोग गरे । तिनीहरूले (आमुरा) भनेर चिन्थे । उनीको धेरै हिट गीतहरू छन्, जस्तै “यू क्यान सि मि”, “चेज द चान्स” र “हिरो” आदि हुन । उनको संगीत, फेशन, नृत्य, र कन्सर्टहरू अझै लोकप्रिय छन् । उनको सेवानिवृत्ति पछि पनि धेरै प्रशंसकहरू छन् । महिलाहरूको माझ उनको गीतहरू अझै पनि धेरै लोकप्रिय छन । तपाईं प्रायः काराओके उनको गीतहरू गाएको सुन्न सक्नुहुन्छ ।

安室奈美恵は1992年にデビューし、2018年に引退した沖縄出身の歌手です。歌だけでなく、ダンスやファッションが注目され、1990年代には、安室のファッションをまねる若者が増え、「アムラー」と呼ばれて話題になりました。代表曲には、『CAN YOU CELEBRATE?』『Chase the Chance』『Hero』などがあり、ミリオンセラーも多数あります。

その楽曲やファッション、ダンス、ライブの演出などは高く評価されており、引退したあとも多くのファンがいます。また女性が歌うカラオケの定番曲にもなっています。

● みふねとしろう 三船敏郎 しちにん さむらい 七人の侍 मिफुने तोशिरो / “सात समुराई”

मिफुने तोशिरो (1920-1997) एक जापानी कलाकार थिए । भेनिस अन्तर्राष्ट्रिय फिल्म फेस्टिभलमा सर्वश्रेष्ठ अभिनेता पुरस्कार सहित, उनले धेरै फिल्म पुरस्कारहरू जिते । उनी विदेशमा पनि परिचित छन् । तपाईं हलिउडको वाक अफ फेम मिफुनेको पनि नाम देख्न सक्नुहुन्छ । उनका सबैभन्दा प्रसिद्ध चलचित्रहरू “रासोमन”, “सेभन सामुराई”, “योजिम्बो”, “रेड वियड” हुन् ।

सात समुराई 1954 मा रिलिस भएको थियो । यो कुरोसावा अकिरा द्वारा निर्देशित भएको थियो र मिफुने तोशिरोले अभिनय गरेका थिए । फिल्म सात समुराईको कथामा आधारित छ जसलाई किसानहरूले डाकुहरूको समूहसँग लड्न भाडामा लगाएका थिए । यो दुनिया भर मा प्रसिद्ध छ र भनिन्छ की धेरै देशहरूका अन्य चलचित्रहरूलाई पनि प्रभावित पारेको छ ।

यो पुनः तयार गरिएको पनि छ ।

आजका दिनमा तपाईंले “Seven Samurai” र मिफिने तोशिरोका अन्य फिल्महरू धेरै भिडियो स्ट्रिमि सेवाहरूमा हेर्न सक्नुहुन्छ ।





三船敏郎(1920-1997)は日本の俳優です。ヴェネツィア国際映画祭男優賞のほか多くの映画賞を受賞し、海外にも広く知られています。また、ハリウッドのWalk of Fameにも名前が刻まれています。代表作には、『羅生門』『七人の侍』『用心棒』『赤ひげ』などがあります。

『七人の侍』は、1954年に公開された映画で、黒澤明が監督、三船敏郎が主演をつとめました。農民に雇われた7人の侍が野武士と戦うというストーリーで、世界中で高い評価を受け、世界の映画に影響を与えたと言われています。リメイクした作品も作られています。

現在、『七人の侍』をはじめとした三船敏郎主演の映画は、いくつかの動画配信サイトなどで安く見られるようになっています。

## ● コミュニティ誌 し सामुदायिक पत्रिकाहरू

कोम्युनिती शि (सामुदायिक म्यागजिन) भनेको पुस्तिका हुन् जुन समुदायमा बस्ने व्यक्तिको लागि सूचना हुन्छ । तिनीहरूलाई *taun-joohooshi* (शहर पत्रिका) र *furii peepaa* (निशुल्क अखबार) पनि भनिन्छ ।

तिनीहरू रेल स्टेशनहरूमा, केहि सार्वजनिक सुविधाहरूमा, पुस्तक पसलहरूमा, सुविधा स्टोरहरूमा, र अन्य ठाउँमा निःशुल्क उपलब्ध हुन्छ । यी पत्रिकाहरूमा स्थानीय स्टोर र रेस्टुरेन्टको जानकारी, घटना घोषणा, र स्थानीय क्लब र संगठन गतिविधिहरूको बारेमा जानकारी समावेश हुन्छ । तिनीहरूले स्थानीय समूह, व्यक्ति, र सुविधा परिचय र राम्रो ठाउँका सिफारिस गर्दछ । यस जानकारीले तपाईंलाई तपाईंको स्थानीय समुदायको बारेमा जानकारी लिन सक्नुहुनेछ ।

अझ बढि, तपाईंले जापानमा समृद्ध जीवनको आनन्द लिन सक्नुहुनेछ ।

Community誌は、ある地域を中心にして、その住民に向けた情報を発信する小冊子で、「タウン情報誌」「フリーペーパー」などとも呼ばれます。駅、公共施設のカウンター、本屋、コンビニなどに無料で置かれています。

内容は、その地域の店の情報、イベントの告知、地域のサークル活動の案内などのほか、その地域で活動するグループや個人、施設を紹介したり、おすすめの場所を紹介したりなど、さまざまです。

Community誌を読んで、地域の情報を集めれば、日本の生活がより豊かなものになるかもしれません。



## ● ざんぎょうじかん 残業時間 ओभरटाइम घण्टा

जापानमा, ओभरटाइम घण्टाको सीमा अप्रिल 2019 मा कानून बनेकोछ । यस कानूनको आधारमा, तपाईं एक महीनामा चालिस घण्टा भन्दा बढी समय काम गर्न सक्नुहुन्न र एक वर्षमा तिन सय घण्टा भन्दा बढी काम गर्न सक्नुहुन्न । यदि कम्पनीले कुनै कर्मचारीलाई कानूनले अनुमति दिएको भन्दा बढी काम गर्न बाध्य पार्छ भने, उनीहरूलाई सजाय दिन सकिन्छ । उचित रेकर्ड बिना वा क्षतिपूर्ति बिना गरेको ओवरटाइम साबिसु जान्गयोउ (अनपेक्षित ओभरटाइम) को रूपमा परिचित छ । यो पनि कानून विरोध हो ।

यदि तपाईं कानूनले अनुमति दिएको भन्दा अधिक काम गर्नुहुन्छ वा अतिरिक्त समय भुक्तान नगरि ओभरटाइम गर्नुहुन्छ भने, तपाईंले अधिकारीहरूलाई सम्पर्क गर्नुपर्नेछ ।

日本では、2019年4月から残業時間の上限が法律で決められ、原則として月45時間、年360時間を超えて残業することができなくなりました(中小企業は2020年4月から)。これに違反して労働者に残業をさせた企業は、罰が科される可能性があります。

また、きちんと記録を付けずに残業し、残業代が払われないものを「サービス残業」といいますが、これも法律違反になります。

もし、自分の会社で、残業時間が法律の上限より長かったり、また残業代が払われていないなどの問題があったりする場合には、すぐに関係の機関に相談しましょう。